

Houppelande damskie

Suknia wierzchnia, damska, dworska – Houppelande z otwartymi, szerokimi rękawami. Wykonana z wełny, na wełnianej podszewce.

Źródło: Bardzo bogate godzinki księcia de Berry, ok. 1410

Własność: Joanna Rekwirewicz

Autor: Szereny (www.CantaStudio.com.pl)

Dodatki: Fibula zdobiona kamieniami (www.Institorium.pl)

Houppelande męskie

Suknia wierzchnia, męska, dworska – Houppelande z otwartymi, szerokimi rękawami.

Wykonana z wełny, na wełnianej podszewce.

Wełna na wełnianej podszewce.

Źródło: Bardzo bogate godzinki księcia de Berry, ok. 1410

Własność: Rafał Rekwirewicz

Autor: Szereny (www.CantaStudio.com.pl)

Dodatki: Fibula zdobiona kamieniami (www.Institorium.pl), skórzany pas

Dublet i nogawice

Męski strój spodni, składający się z dubletu sznurowanego ręcznie plecionym sznurkiem zakończonym skówkami oraz nogawic, sznurowanych do pasa – gacnika.

Obydwa elementy: wełna na podszewce z jedwabiu.

Własność: Rafał Rekwirewicz

Autor: Szereny (www.CantaStudio.com.pl)

Dodatki: skórzany pas, skórzana kaletka z ozdobami

Cotte męskie

Szata spodnia, męska, dworska.

Noszona przez mężczyzn wysokiego stanu. Czasami zdobiona haftami. Obszerna, bardzo długa – sięgająca dalej niż do ziemi.

Źródło: Biblia Maciejowskiego, ok. 1250

Własność: CantaStudio

Autor: Szereny (www.CantaStudio.com.pl)

Kaptury - XV wiek

Kaptur był podstawową formą nakrycia głowy. Wykonywany był z różnych materiałów, najczęściej jednak z wełny. W bogatszych formach posiadał podszewkę.

Rekonstrukcja wzorów kapturów z brzegiem gładkim i z wycinanką.

Wełna na lnianej podszewce.

Własność: CantaStudio
Autor: Szereny (www.CantaStudio.com.pl)

Kaptury – XIII wiek

Kaptury, jako podstawowe formy ochrony głowy. W XIII wieku miały one bardziej dopasowany, prostszy i praktyczniejszy wzór, niż wersje późniejsze – dużo bardziej ozdobne.
Materiały: len, wełna

Własność: CantaStudio
Autor: Szereny (www.CantaStudio.com.pl)

Strój bojowy – zakonny

Cotte d'arme – suknia bojowa. Strój zakładany na zbroję (kolczuga) w XIII wieku. W zależności od przynależności zakonnej, naszywano odpowiedni krzyż.
Kaptur bojowy, zakładany na czepiec kolczy – XIII wiek.
Barwy zakonne.

Własność: CantaStudio
Autor: Szereny (www.CantaStudio.com.pl)

Strój męski, prosty – XV w

Strój męski, kompletny, podstawowy, składający się z nogawic, dubletu, jopuli, pasa i kaptura. Najbardziej rozpowszechniony zestaw odzienia noszony przez mężczyzn w XV wieku.

Własność: Jarosław Świerzewski
Autor: Bernadeta Świerzewska (www.konfraternia.eu)

Strój damski, prosty – XV w

Strój damski, prosty – codzienny. Noszony przez kobiety niższego stanu. Składał się z giezła, cotte simple (suknia prosta) z krótkim rękawem, sznurowanej z boków, dopinanych rękawów oraz kaptura, bądź filcowej czapki.

Źródło: Godzinki księcia de Berry
Własność: Bernadeta Świerzewska
Autor: Bernadeta Świerzewska (www.konfraternia.eu)

Strój damski, odświętny – XV w

Strój damski, noszony przez kobiety klasy średniej. Składał się z giezła, cotte simple (suknia prosta) z długim rękawem, sznurowanej z przodu, sukni wierzchniej – cottehardie z białymi tippets, zapinanej z przodu na guziki materiałowe oraz białego nakrycia głowy – Crusseler, bądź ozdobnej obręczy.

Źródło: nagrobek lady Jean Foxley, kościół St. Michael's w Bray, Anglia.

Własność: Bernadeta Świerzeńska
Autor: Bernadeta Świerzeńska (www.konfraternia.eu)

Strój damski, paradny– XV w

Strój damski, noszony przez kobiety klasy średniej i wyższej. Składał się z giezła, cotte simple (suknia prosta) z długim rękawem, sznurowanej z przodu, sukni wierzchniej, ozdobnej – surcotte ouveret, obszyty futrem.

Źródło: nagrobek Elizabeth Stafford, kościół St Peter and St Paul w Lingfield, Anglia
Własność: Bernadeta Świerzeńska
Autor: Bernadeta Świerzeńska (www.konfraternia.eu)

Suknia damska, dworska – XV w

Dworska suknia wierzchnia – Houppelande z workowatymi rękawami, wysoki kołnierz zapinany na odlewane, mosiężne guziki, spięta sukiennym pasem. W komplecie zdobiony wałek na głowę.

Źródło: nagrobek Ilarii del Carretto, katedra di San Martino, Lucca, Włochy
Własność: Bernadeta Świerzeńska
Autor: Bernadeta Świerzeńska (www.konfraternia.eu)

Dodatki: Buty z długimi noskami, podwiązki z barwionej pod kolor skóry

Strój męski, odświętny– XV w

Bogato zdobiony strój męski, składający się z nogawic i dubletu sznurowanych, długiej szaty zapinanej na mosiężne guziki, wełnianego płaszczka, kaptura zapinanego na wełniane guziki oraz zdobionego pasa z czarnej skóry w komplecie ze sztyletem oprawianym w czarny dąb (gablota).

Źródło: nagrobek Thomasa Adynet`a, kościół w Northleach, Gloucestershire, Anglia

Dodatki: buty

Właściciel: Piotr. Paruch
Autor: Piotr Paruch (www.konfraternia.eu)

Skrzynia XV wiek – prostokątna

Rekonstrukcja XV-to wiecznej skrzyni na podstawie zachowanego egzemplarza wystwianego w mieście Aachen (Niemcy).

Wykonana z jesionu i postarzana. Wszystkie rzeźbienia wykonano ręcznie.

Własność: Andrzej Salamon
Autor: Andrzej Salamon (FB - Rodzina Salomonów)

Skrzynia XV wiek – z wiekiem wypukłym (podarunkowa)

Skrzynia wykonana z białego jesionu z rzeźbionym herbem rodziny Salamon.
Warto zwrócić uwagę na połączenie frontu i tyłu z bokami, występują tam zacięcia zwane jaskółczymi ogonami.

Własność: Sławomir Salamon
Autor: Andrzej Salamon (FB - Rodzina Salomonów)

Krzesło tronowe – XV wiek

Krzesło z XV wieku wykonane z czerwonego jesionu z misternymi rzeźbieniami na poręczach przedstawiającymi liście.

Własność: Joanna Salamon
Autor: Andrzej Salamon (FB - Rodzina Salomonów)

Kaletka – XV wiek

Rekonstrukcja kaletki skórzanej z XV wieku.
Kaletki były niezwykle praktycznymi elementami stroju. Przenoszono w nich najróżniejsze, drobne i większe przedmioty. Często miały również specjalne miejsce do zawieszenia łyżki i małego nożyka.

Własność: Sławomir Salamon
Autor: Sławomir Salamon (FB - Rodzina Salomonów)

Ozdoby – Institorium

1. Badges
2. Fibule z kamieniami
3. Fibule proste
4. Zapięcia: srebrne lwy, złota gałąź
5. Skuwki do sznurków
6. Zestaw do pasa: klamra, końcówka, nabijki
7. Klamry
8. Guziki
9. Podwieszki do pasa
10. Kończówka + klamra do houppelande
11. Nabijki do pasa

Własność: przedmioty wypożyczone przez firmę „Institorium” (www.institorium.pl)