

SZTUKA WSPÓŁCZESNA W MUZEUM

cykl wykładów:

05.09.2014

- Video art - Katarzyna Wincenciak

Wykład poświęcony będzie wybranym polskim filmom eksperymentalnym i sztuce video, powstałym od 1937 roku. Subiektywny wybór realizacji jest przekrojem przez działania rodzimych artystów od dwudziestolecia międzywojennego po ostatnie kilka lat. Poprzez pojedyncze filmy wskazane zostaną ogólne tendencje w polskiej sztuce, wybitne indywidualności, które wpłynęły na rozwój sztuki.

03.10.2014

- Polskie Malarstwo po roku 1990 - Paulina Włodarczyk

Wykład ma na celu przegląd najważniejszych zjawisk w malarstwie polskim w ciągu ostatnich 25 lat. Poprzez wybrane przykłady twórczości, m.in członków Grupy Ładnie, Przemka Mateckiego, Jakuba Juliana Ziółkowskiego, Jadwigi Sawickiej czy Aleksandry Waliszewskiej autorka pokaże dominujące w nim tendencje.

07.11.2014

- Gdy przestrzeń staje się formą - Małgorzata Jędrzejczyk

Katarzyny Kobro to jedna z kluczowych postaci polskiej awangardy artystycznej, jednak przez wiele lat pozostawała w cieniu swojego męża Władysława Strzemińskiego. A była to przecież artystka, której sztuka wyraźnie wykroczyła poza ramy tego, co można nazwać konstruktywizmem i której twórczość w zdumiewająco bliski sposób korespondowała z nowatorskimi tendencjami artystycznymi, określającymi sztukę europejską w początkach XX wieku. Podczas referatu postawione zostanie pytanie, jaką rolę odgrywała w twórczości Kobro przestrzeń oraz jakie były ideowe i formalne konsekwencje powiązania rzeźby z przestrzenią. Omówione zostanie również zagadnienie miejsca jakie, w skryzalizowanej przez Kobro koncepcji rzeźby, zajmować miał odbiorca.

12.12.2014

- Zawód: kurator - Kaśka Maniak

Wykład zostanie poświęcony zawodowi kuratora wystaw i projektów muzealnych oraz polu i specyfice jego działania. Przybliżone zostaną: rys historyczny profesji oraz decyzje kuratorskie, które znacząco wpłynęły na historię i kanony historii sztuki, a także współczesne przewartościowania zmierzające w stronę projektów partycypacyjnych.